

**Inhuldigingsconcert nieuwe Steinway-vleugel Stichting Conservatorium
27/01/2020**

Dames en heren,

Dream Big... deze leuze koos Nobelprijswinnaar Shimon Peres voor zijn Peace and innovation Center in Tel Aviv.

Groot, schier onbeperkt dromen, is precies wat ook het conservatorium Antwerpen en de Stichting 6 jaar geleden deden toen ze het '**Save the piano-plan**' lanceerden: 87 piano's van het Conservatorium restaureren waar het kon, en/of ze vervangen waar het niet anders kon.

Mede dank zij u, en dankzij sommigen onder u – **onze donatoren en partners** – nóg meer dan vele anderen, hebben we, heeft conservatorium Antwerpen, dat zelf het grootste deel van de investering voor haar rekening nam, die grote droom kunnen realiseren.

We kochten 24 nieuwe buffetpiano's en kregen er een cadeau.

We investeerden in 8 nieuwe vleugels, restaureerden er 22 grondig en reviseerden er 3.

En dat alles voor een marktwaarde vanmeer dan **€750.000**.

Hoe een belangrijk deel van zoveel geld in handen van virtuozen klinkt, ontdekt u vanavond.

U laten genieten van de klankkleur van de nieuwe **Steinway**, bespeeld door onze docenten en studenten, is inderdaad het belangrijkste doel van deze avond.

Zo willen wij, zo willen zij u meest hartelijk danken. Danken voor uw vertrouwen, uw trouw, uw steun, uw bijdragen.

Onze **grootste dank gaat uit naar onze partners en donateurs**.

We hopen van harte dat de dierbare vrienden waarvan het partnerschap ten einde loopt, dit met evenveel enthousiasme willen hernieuwen.

Hartelijk dank ook aan allen die een bijdrage hebben gestort op de Save the Piano-rekening bij de Koning Boudewijnstichting en aan allen die één of veel meer tickets kochten voor onze Maestro-Benefiet-avonden.

Uiteraard wil ik ook de hele **raad van bestuur** van de Stichting resp. de vrienden van het conservatorium, de AP Hogeschool en heel in het bijzonder het conservatorium zelf, dat zoals gezegd, de grootste inspanning leverde, prijzen, danken en feliciteren.

Dames en heren,

Het Save the Piano-plan was voor ons conservatorium een lang en buitengewoon belangrijk project. De succesvolle afronding ervan doet deugd.

Maar, zonder **nieuwe grootse dromen**, zou ons conservatorium zichzelf niet zijn.

De plannen zijn nog te prematuur om er echt diep op in te gaan, maar dat **innovatie en digitalisering** daarin centraal staan, is wel al duidelijk.

Al enkele jaren bouwt Antwerpen aan een zogenaamde **Smart City**. Zij doet dat met o.m. de **Beacon**, een satelliet van **IMEC** en vele al dan niet jonge **start-ups**. De dienstverlening aan en levenskwaliteit van allen structureel en diepgaand verbeteren met dankzij een wijs gebruik van big data en slimme technologieën, is het opzet.

Sommige toepassingen liggen voor de hand: vlotter en vooral veiliger verkeer; efficiëntere productie en gebruik van o.m. energie en water, een betere inzet van de hulpdiensten, duurzame logistiek.

Over de manier waarop denken het conservatorium en al haar disciplines nog fundamenteler na, maar dat **digitalisering, innovatie, big data, nieuwe technologieën** ook voor ons conservatorium en al haar docenten en studenten nieuwe perspectieven kan openen, is hoogst waarschijnlijk. Dra zullen we met de toppers van The Beacon, die we vanavond meest hartelijk begroeten verder overleggen. Met deze **cliffhanger** moet u het voorlopig doen.

Ik hoop dat hij voorlopig volstaat om u, uw vrienden, kennissen, partners, klanten, leveranciers...warm te maken om ook de volgende, misschien nog wat abstracte, grote droom te helpen realiseren.

Weet alvast dat conservatorium zeer graag bereid is tot een **partnerschap op maat van uw bedrijf of organisatie**. Een inspirerende plek waar u en/of uw medewerkers en klanten welkom zijn om een repetitie of les bij te wonen, voor een bezoek achter de schermen, een concert of boeiende dans- of theatervoorstelling.

Mesdames, messieurs,

A peine le Nouvel An commencé, **la nouvelle du décès de notre donateur fidèle Daniël De Nijs, nous a attristée profondément**. Je suis très touchée que son épouse, Madame Irène Lechien soit présente ici ce soir. En hommage à Monsieur De Nijs et tout ce qu'il a signifié pour ce Conservatoire et la Fondation, **nous voudrions dédier le concert d'inauguration de ce soir à sa mémoire**. Pour exprimer notre profonde gratitude, je voudrais vous remettre au nom de nous tous ce bouquet de fleurs.

Dames en heren,

Nog even en dan maken we het stil voor muziek. Onze studenten en docenten tellen af om de nieuwe Steinway aan u voor te stellen. In 2018 begeleidde alumnus en docent Aäron Wajnberg zijn vrouw op dit prachtige instrument tijdens de editie zang van de Koningin Elisabethwedstrijd.

Aäron was de **artistiek verantwoordelijke** voor het Save the Piano-verhaal. Zodadelijk vertelt hij u iets meer over de bijzondere zoektocht naar dit instrument.

Voor student **Markiyan Popil** kon de nieuwe vleugelpiano op geen beter moment worden aangekocht. Hij bereidt zich de komende maanden aan ons conservatorium immers intensief voor op de Koningin Elisabethwedstrijd Piano van dit jaar.

Dames en heren,

Allerbeste partners, donateurs, toekomstige partners en donateurs,

Beste vrienden,

Geniet van het fraai uitgewerkte programma: van Schumann over Schubert, Liszt, Beethoven en Rachmaninov.

Laat u inspireren door de muziek.

Nogmaals heel hartelijk dank voor alle steun en inspanningen.

Mede dankzij u allen kon dit prachtige conservatorium haar droom verwezenlijken. Hopelijk draagt u even enthousiast bij tot de realisatie van de nieuwe dromen, plannen en ambities.

Geniet ervan en tot straks op de receptie in de Witte Zaal. Maar voor het zover is, geef ik graag even het woord aan Aäron Wajnberg.